

Ειρήνη Καραχρήστου

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1983.

Είναι απόφοιτη του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στην Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία, από το Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με ειδίκευση στην Κοινωνιολογία της Τέχνης και σε ζητήματα ιδεολογίας, ανάλυσης λόγου και έρευνας σχετικά με την κοινωνική δυναμική των πολιτισμικών και καλλιτεχνικών πρακτικών.

Έχει εργαστεί σε θέσεις οργάνωσης, προγραμματισμού και επικοινωνίας στον τομέα της εκπαίδευσης και του πολιτισμού σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και έχει διατελέσει επιστημονικός σύμβουλος πολιτιστικών φορέων. Επίσης, έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με την κοινωνική έρευνα και έχει επιμεληθεί επιμορφωτικά και εκπαιδευτικά προγράμματα με αντικείμενο την πολιτιστική ανάπτυξη μειονοτικών ομάδων σε τοπικό επίπεδο, αλλά και σε επίπεδο ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Από το 2013 ανήκει στο διοικητικό δυναμικό του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Κατέχει εκτενή κατάρτιση στο θέατρο και τον κινηματογράφο, στις νέες μορφές της σύγχρονης τέχνης, καθώς και στον ευρύτερο τομέα των πολιτισμικών και οπτικών σπουδών. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια ως ομιλήτρια, με θέμα το γνωστικό αντικείμενο των σπουδών της. Παράλληλα, έχει απασχοληθεί στον τομέα της πολιτιστικής αρθρογραφίας, του ραδιοφώνου και της οργάνωσης εικαστικών εκθέσεων και έχει υπάρξει πολυετές μέλος χορευτικών ομάδων με συμμετοχή σε πολιτιστικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μιλά Αγγλικά και Γαλλικά.

Κατά την τρέχουσα περίοδο ολοκληρώνει τη φοίτηση στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Τμήμα Πολιτικών Επιστημών) με τίτλο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» με κατεύθυνση στην ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης, εκπονώντας διπλωματική εργασία με θέμα την έρευνα των πολιτικοκοινωνικών προεκτάσεων των σύγχρονων θεατρικών πρακτικών στον δημόσιο χώρο και τη συγκρότηση του νέου ρόλου του θεατή.